

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

The musical score is written for the first violin and includes the following elements:

- Staff 1:** Horns (Hörner) and Violin (Violine). Dynamics: *ff*. Includes the instruction "G-Saite." (G-string).
- Staff 2:** Cello and Bass (Celli u. Basse). Dynamics: *ff*. Includes tempo markings: "1 Zurückhaltend. Molto rit.", "2 Schwer und dumpf.", and "3".
- Staff 3:** Violin. Dynamics: *ff*, *p*, *fff*, *pp*, *ff*, *fff*. Includes instructions: "3 fach geth.", "4", "4", "G-Saite.", "2", "G-Saite.", "Bewegt.", and "Gewöhnliche Lage." (Normal position).
- Staff 4:** Violin. Dynamics: *mf*, *fff*, *fff*, *p*. Includes instructions: "4 fach geth.", "5", "Rubato.", "4", "8", "6", "G-Saite.", "2".
- Staff 5:** Piano. Dynamics: *fff*, *p*, *fff*, *p*, *ff*, *mf*. Includes instructions: "Nicht schleppen.", "2 fach geth.", "3 fach geth.", "2 fach geth.", "3 fach geth.", "4", "Gedehnt.", "Drängend.", "mf".
- Staff 6:** Violin. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*, *mf*, *pp*. Includes instructions: "8", "Sempre Pistesso Tempo.", "Nicht eilen.", "3", "geth.", "4", "9", "G-Saite.", "4", "10", "10", "(Gr. Tr. Solo.)", "Dämpfer auf" (mute).
- Staff 7:** Bass. Dynamics: *ppp*. Includes instruction: "11 Quasi Triller. am Stieg" (trill on the string).
- Staff 8:** Violin Solo. Dynamics: *ppp*. Includes instruction: "Viol. Solo." and "1. Viol. 1".
- Staff 9:** Violin Solo. Dynamics: *ppp*. Includes instruction: "Solo." and "Lange." (long).

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

1. Violine.

13 **Langsam. Schwer.** 14 **Etwas drängend.** 15 **Zurückhaltend. Wieder schwer.**

4 3 1 7 6 1 1 1 2 1 2 1

16 **Etwas drängend. Vorwärts.** 17 **Zum Anfangstempo zurückkehren.** 18 **(Viola.)**

8 7 8 8 18 (Viola.)
ppp

Solo-Viol. ohne Dämpfer 19 **Unmerklich etwas bewegter.**

am Stg ppp 1. Viol. mit Dämpfer
G₇-Saite. tr tr tr
ppp 3 (Cello) 3

Alle ohne Dämpfer

mf p ppp morendo

20 **Wie in weiter Ferne.** 21 **Die Hälfte**

pppp ppp

tr

sempre ppp sf

22

tr ppp

23 **immer nur die Hälfte**

ppp keine Triole.

24 **immer nur die Hälfte**

p immer nur die Hälfte

semprep sf p cresc.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

f *tr* *ff* 25 Doppelgr. *sempreff* *ff* *Alle.* *p* *ff*

Schwungvoll.

26 Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

f *geth.*

f *geth.* *sempreff*

pp *ff* *unis.* *pp* *ff*

pp *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *3 f. geth.* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

G-Saite. *ff* *G-Saite.* *ff*

Zeit lassen.

geth. *ff* *fff* *fff* *rit.*

trem. *ff* *a tempo* *geth.* *sempreff* *G-Saite.* *31 (1. Trmp.)* *a tempo* *fff*

G-Saite. *ff* *geth. string.* *11*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

32 Mit höchster Kraftentfaltung, so dass die Saiten durch die heftige Vibration beinahe in Berührung mit dem Griffbrett gerathen.

Musical staff 1: Treble clef, starting with *ff* and *fff* dynamics. Includes the instruction "Vorwärts" and "G-Saite."

Musical staff 2: Treble clef, starting with *accel* and *sempref*. Includes the instruction "Zeit lassen." and a tempo change to 3/2.

Musical staff 3: Treble clef, starting with *rit.* and *Wieder a Tempo.* Includes the instruction "Nicht eilen."

Musical staff 4: Treble clef, starting with *pp* and *sempref*. Includes the instruction "dimin."

Musical staff 5: Treble clef, starting with *ppp* and *am Griffbrett.* Includes the instruction "mit Dämpfer."

Musical staff 6: Treble clef, starting with *Viol. Solo.* and *1. Viol. pespress.* Includes the instruction "ohne Dampf."

Musical staff 7: Treble clef, starting with *ppp* and *Allegeth.* Includes the instruction "am Griffbrett."

Musical staff 8: Treble clef, starting with *ppp* and *ersterbend.* Includes the instruction "am Griffbrett."

Musical staff 9: Treble clef, starting with *ppp* and *am Griffbrett.* Includes the instruction "sempref."

Musical staff 10: Treble clef, starting with *ppp* and *immer mit Dämpfer.* Includes the instruction "Dämpfer ab."

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

Viol. Solo. 39

ohne Dämpfer

1. Viol. 1 ohne Dämpfer. pizz. *pp* *f.geth.* *sempre pp*

pespress.

Solo

tr *tr* 8

Solo 8

Dämpfer auf 1

ppp

Solo mit Dämpfer. *pp* *tr* 41

mit Dämpfer arco *gliss.* *pp* *dim.* *pp*

pp *pp* *dim.* *pp*

Alle

42 8 43 7

Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. Nicht eilen.

(Celli u. Bässe)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

1. Violine.

44 ^(Fl.) ohne Dämpfer. G-Saite. G-Saite.

45

46 immer G-Saite. *ff* *mf*

47 *ff* *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

48 *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

49 mit Dämpfer. *pp* ohne Dämpfer. *ff* Doppelgriff

50 *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

Mit furchtbarer Gewalt. 51

fff

Vorwärts stürmen.

Più mosso.

fff sf sf sf sf sf sf

52

sempr. ff

sf sf sf sf sf sf sf sf

53 7 54 10 (Hörner.) 55 **Tempo I.**
Wie zu Anfang.

Nicht eilen.
G-Saite.

ff

56 Zurückhaltend. Schwer. 57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. (Viel Bogen.) 58

(Celli u. Bässe.)

ff ff dim. p dim.

Riten. a Tempo. 59 9 Ruhig. Sehr getragen. 3 1 1 1

ff pp

61 Vorwärts. 1 Wieder zurückhaltend. Langsam. 62 **Tempo I.** 1 2 Nicht eilen.

2 accel. 2 rit. 9 3 Lange. 1 6

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

1. Violine.

(I. Oboe.)
Nur die Hilfe
63
ppp

sempre ppp

64
pp

6 65
sempre pp

1 ille 66
f

67
ff *tr*

68
f *ff*

3
pp

pizz. arco. 69
ff Keine Triole
Mit gro-

1
p *p* G-Saite. 1

1
p

Detailed description: This page contains the first violin part of Mahler's Symphony No. 3 in D Minor, measures 63 through 69. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (D minor). Measure 63 begins with a dynamic marking of *ppp* and includes the instruction '(I. Oboe.)' and the text 'Nur die Hilfe'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 64 continues with *pp* dynamics. Measure 65 has a *sempre pp* marking. Measure 66 starts with a first ending bracket and a dynamic of *f*. Measure 67 features a fortissimo (*ff*) dynamic and a trill (*tr*). Measure 68 includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a trill. Measure 69 begins with a *pp* dynamic, a first ending bracket, and includes the instruction 'pizz.' (pizzicato) and 'arco.' (arco). The text 'Keine Triole' (no triplets) is written below the staff. The page concludes with the instruction 'Mit gro-' (with great) and a dynamic of *p*. The final measure includes the instruction 'G-Saite.' (G-string).

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Sempre l'istesso tempo. (♩ = wie früher ♩ =) 1. Violine.

11

ff geth. *p* mit dem Bogen geschlagen. geth.

pp spr. Bogen *pp* spr. Bogen *pp* Noch etwas drängender.

mit Dämpfer. mit Dämpfer.

Aile uars. *Poco riten.* *Rit.* *dim.*

6 Tempo I. *Riten.* *Grazioso.* *pa tempo* *psubito* *dim.* *pp*

Viol. Solo. *Nicht eilen.* *morendo* *pesspress.*

Viol. Solo. *a tempo arco* *poco rit. riten.* *espress. arco* *f* *poco rit. riten.*

Alle 1. Violinen geth. *pizz.* *pppoco rit.* *rit.* *espress. a tempo arco* *f* *poco rit. riten.*

pppoco rit. *rit.* *espress.* *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

12

1. Violine.

Alle unis *S a Ter* $\text{♩} = \text{♩}$

p *schwungvoll* $\text{♩} = \text{♩}$ *f* *p* *pp* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *f*

p subito *f* *f* *do* *fpp* *morendo*

Sempre listesso Tempo. (wie früher)

3 f. geth. pp *pizz.* *ff* *Doppelgriff.* *p* *ff* *arco* *legno*

10 Wieder etwas bewegter.

pizz. *mf* *pizz.* *ff* *p* *Doppelgriff.* *p* *Doppelgriff.* *p*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *arco* *sf* *pp* *arco* *pp* *sf* *pp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

13

11 *schwungvoll* 8

unis.

p *f* *p* *ff* *f*

Viol. Solo.

dim.
1 Viol. geth.
pizz.

f geth

p *ppp* *ppp*

tr mit Dämpfer

arco *p* *pp* *ppp*

Solo

p *f* *pp* *ppp*

pizz. mit Dämpfer.

ohne Nachschl.

(♩ = ♩) *Sempre listesso Tempo.*

12

Alle 1. Viol. 3 f. geth

ppp spr. Bogen

ppp spr. Bogen

ppp spr. Bogen

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

ppstacc. p sf ppstacc.

17 cresc. sf ff dim.

p ppstacc. stacc.

18 Tempo. ppp poco rit. pp ppp

19 Nicht eilen. pp spr. a tempo arco ppp spr. ppp

Zeit lassen. Etwas zurückhaltend. Alle geth. pp

Viol. Solo. a Tempo. 1. Viol. geth. morendo ppp Flag. 8. geth.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

This page of the musical score for the first violin part of Mahler's Symphony No. 3 in D Minor, page 17, contains the following elements:

- Staff 1 (Violin):** Features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *ff* and *pp*. Performance instructions include *spr. Bogen.* (springs bow).
- Staff 2 (Violin):** Continues the melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, and *pp*. Includes the instruction *Doppelgriff* (double fingering).
- Staff 3 (Violin):** Features a more rhythmic, chordal texture with dynamics *pp* and *ppp*. Includes the instruction *ohne Nachschl.* (without afterbeat).
- Staff 4 (Piano):** Accompanying piano part with dynamics *ppp* and *pp*. Includes instructions *Griffbrett.* (fingerboard), *ohne Dämpfer.* (without damper), and *sempre pp*.
- Staff 5 (Piano):** Continues the piano accompaniment with dynamics *pppp* and *pp*. Includes the instruction *mit Dämpfer* (with damper).
- Staff 6 (Violin):** Melodic line with dynamics *p* and *ff*. Includes the instruction *ohne Dämpfer.* (without damper).
- Staff 7 (Violin):** Melodic line with dynamics *ff*.
- Staff 8 (Piano):** Accompanying piano part with dynamics *ppp* and *ff*. Includes the instruction *geth.* (pizzicato).

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

18

1. Violine.

mit Dämpfer 9

fff *ff* *atm.* *pp*

3 f. geh.
mit Dämpfer

ppp *f* *ppp*

ohne Nachschl.

10

pp *mf* *atm.*

pp *p* *arco*

pizz. *arco*

11

unis. *ff* *pp*

ohne Dämpfer

ppp *fff* *f* *mf*

pizz. *arco* *pizz.*

12 Ein wenig, aber merklich langsamer.

Viol. Solo.

pp *arco*

pp ohne Dämpfer.
1. Viol. unis.

pppp
mit Dämpfer

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Viol. Solo.

1. Violine.

1. Viol. geth. mit Dampfer *ppp* ohne Dampfer *pppp* arco *pp*

Viol. Solo. 1. Viol. 1. Hälfte *pp* *ppp* *f* geth. *ppp* mit Dampfer *f* geth. 4 Alle *ppp* mit Dampfer

(Flugelhorn) 14 Sehr gemächlich. (Musical notation) = wie früher = 1. Viol. 1. Hälfte Alle 4 f. geth. 3 f. geth. *sempre pppp*

Zeit lassen. Zurückhaltend. verhallend. 15 *a tempo* gänzlich verschwindend 21 gänzlich verschwindend

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

20

1. Violine, ohne Dämpfer

(Flügelhorn.) *riten.* Zurückhaltend. **16** *a tempo*
ppp *geth.*
ohne Dämpfer *ppp*

pp *pppp* *pp* *pppp* **16** *Wieder Zeit lassen.*

rit. 3 **Langsam.** (2. Tromp.) *accel*

17 *Tempo I. Mit geheimnissvoller Hast.* *am Steg.*
pp *tröm* *mit Dämpfer* *tröm.*
pp *am Steg.* *mit Dämpfer*

18 *col legno* *pp* *ohne Dämpfer* *col legno*
semprepp *pp* *ohne Dämpfer*

Viol. Solo. *pp* *ohne Dämpfer* **1. Viol.** **3** *col legno* *pp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

21

19 *Lustig.* 8 *arco* *ohne Dämpfer* *ff* 8 *f*

20 *geth.* *pp* 4 21 *pp*

22 *sf sf* *sempre pp*

23 3 *ff* 2 *ff* 1 *ff* *fff*

24 9 *ff non leg. to* *trm*

25 *trm* *p* *cresc.* *ff* *ff* *Sehr drängend.* *sf*

26 *sf* *sf* *Vorwärts.* *ff col legno* 4

The score is written for a single violin in D minor. It features a variety of articulations and dynamics, including *arco*, *ohne Dämpfer*, *geth.*, *pp*, *sf*, *ff*, *fff*, *p*, *cresc.*, *trm*, *sf*, and *col legno*. The tempo is marked *Lustig.* and *Vorwärts.* The score includes numerous slurs, accents, and dynamic hairpins. Measure numbers 19 through 26 are clearly indicated at the beginning of their respective staves.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

22

Etwas zurückhaltend.
(1. Tromp.)

1. Violine.
Immer noch zurückhaltend.

4 fach geth. die erste Stimme stärker besetzt, die anderen zu gleichen Theilen.

arco pp

arco ppp

arco ppp

arco ppp

am Steg.

am Steg.

am Steg.

am Steg.

27

(Flügelhorn, in weiter Entfernung) Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.

arco morendoppppp

arco morendoppppp

arco morendoppppp

arco morendoppppp

Zurückhaltend.

28 Langsam, verklingend

Griffbrett.

pp Griffbrett.

pp Griffbrett.

pp Griffbrett.

pp Griffbrett.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

Molto riten.

29 a tempo

30 Zurück-Wieder lebhaft und schnell-
haltend. 23

4
dim.
pppp 13 6
ppp
pppp
(2. Viol.)

ler als zu Anfang.

mit Dämpfer

Drängend.

8

mit Dämpfer
ppp
ppp
pppp

31

Wieder etwas zurückhaltend.

8

21 22 23 24 25
fff 3. f. geth. fdim. pdim.
fff¹ fdim. pdim.

32

Sofort wieder Tempo I.

33

Sehr zurückhaltend.

ohne Dämpfer

8

26 27 28 29 30 31 32 33
dim. ppp² f. geth. ppppp am Steg wieder gewöhnlich
dim. ppp ohne Dämpfer 17 ppp
dim. ppp ppppp am Steg wieder gewöhnlich
ppp

1 1 pp 3. f. geth.
pp

cresc.
col legno molto cresc.
3 3
arco
2 fff
arco
fff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

Nº 5. tacet.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.
Sehr gebunden, sehr ausdrucksvoll gesungen.

6-Saite. D-Saite.
pp ohne Dämpfer

1 9 (2. Viol.) 2 Griffbrett. pp Sehr gesangvoll

semprepp poco cresc. morendo

Nicht mehr so breit.

Noch etwas bewegter.

4 5 5
ppp Alle I. Spieler. geth. vibr. espr. Griffbrett. pp vibr. espr. Griffbrett.
ppp Die Andern zu gleichen Theilen. pp Griffbrett.

Nicht eilen.

6 1 6
ppp Griffbrett. ppp

Etwas zögernd

Etwas drängend.

3 Vorwärts

7 8
ppp (p) fp cresc. f p p

gehen, leidenschaftlich.

Wieder etwas zurückhaltend.

8 3 4
ff sempre accel. molto string. unis. pp
pp

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

26

Ruhevoll.

Tempo I.

(Viola)

Nicht eilen.

G-Saite.

immer G-Saite. *molto espress.*

9

10

pp

cresc.

immer G-Saite

Rit.

a Tempo.

G-Saite.

espress.

G-Saite.

11

12

morendo

ppp

semprepp

Gesangvoll hervortretend

D-Saite.

12

A-Saite

G-Saite.

13

14

p

molto espress.

13 Nicht mehr so breit

1. Viol. Solo.

2. Viol. Solo.

1. Violine

15

16

pp

pp

pp

poco rit.

Etwas bewegter.

a Tempo.

Griffbrett vibrando.

Allmählich leidenschaftlich.

14

15

pp

ppp

p

Sehr gesangvoll

Alle Sehr gesangvoll
geth. Griffbrett vibrando

15

Unmerklich vorwärts.

poco rit.

Nicht schleppen.
a Tempo.

16

17

f

p subito

pp

ppp

f

p

pp

ppp

Sehr leidenschaftlich.

17 Noch bewegter.

unis.

18

p

f

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

poco rit.
3
f p ff

18 *Etwas breiter als vorher.* *p* *cresc.* *pmolto cresc.* *riten.* 19 *a Tempo. Zeit lassen.* *ff*

cresc. *ff* *Drängend.* *Sehr drängend.*

(=o=) *Sehr bewegt.* 20 *sempreff* *ff*

Noch etwas drängend. 3 *Wieder zurückhaltend.* 21 *Tempo I.* *G-Saite.* *pp* *semprepp*

D-Saite. *molto espress.*

22 *Immer breiter.* *molto espress.* *pp* *G-Saite.* *poco* *ā* *poco* *cresc.*

Breit. 5 *f* *ff* *G-Saite.* *Unmerklich drängend.* *fff*

fff *Viel Bogen.* 23

fff *Mit höchster Kraft. Immer drängend.* *Noch stärker werden.* *G-Saite.* *accel.*

24 (=o=) *fff* *ff* *ff* *p* 25 *Langsam.* *Tempo I.* *molto riten.* *4rit.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

Bis zum Schluss breit.

Sehr zurückhalten. *a Tempo.*

(Picc.) zu 4 gleichen Theilen. *molto rit.* *ppp* *Sehr langsam.* *sempreppp* *2 f. geth.* *sempreppp*

pp *ppp* *sempreppp* *sempreppp*

semprepp *Griff breit.* *semprepp*

27

semprepp *semprepp*

Immer breiter. *Langsam anschwellen.* *G-Saite.* *28* *f* *geth.* *crec.* *unis.* *fff* *29* *Nicht schleppen.* *sempre fff*

fff *30*

geth. *Rit. Breit.* *Nicht eilen.* *31* *pp* *f. geth. dim.* *ppp* *sempreppp* *2 f. geth.*

pp *dim. ppp* *sempreppp*

Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton. *32* *molto crec.* *ff* *a tempo* *sempre ff* *Lang ohne Diminuendo*

molto crec. *ff* *a tempo* *sempre ff* *Nicht über-*